**Аннотация к рабочей программе по**

**изобразительному искусству 5-7 классов (ФГОС)**

1. Место предмета в структуре образовательной программы школы

Данная программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 класса создана на основе

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую

стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в

соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены

стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Требований к результатам освоения основных общеобразовательных программ основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте общего образования.
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №25 г. Новошахтинска.
* Авторской рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2014 г.)
* Предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского. : «Изобразительное искусство» 5-7 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций

 ( Б. М. Неменский , Н.А. Горяева, О.В.Островская). – М.: Просвещение, 2014.

* Учебного плана МБОУ СОШ №25 г. Новошахтинска на 2019 - 2020 учебный го**д.**

 Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения Изобразительного искусства в 5-7 классе из расчёта 1 час в неделю.

Ввиду того что два урока приходится на праздничные дни, по программе 32 часа.

Цель изучения предмета развитие визуально-пространственного мышления учащихся

как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы

самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия

визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в

пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-

пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным

действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как

к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-

материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной

культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития

умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию

визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными

материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной,

бытовой и производственной среды.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по

принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

• Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» —

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с

фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается

свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера,

присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной

жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные

традиции и конкретные промыслы.

• Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» —

посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются

основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание

основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его

бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства,

изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные

процессы, происходящие в обществе и культуре.

4. Требования к результатам освоения предмета

Учащиеся должны знать:

• значение древних корней народного искусства;

• связь времён в народном искусстве;

• место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные

времена;

• знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель,

Жостово, Хохлома):

• уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных

времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного

искусства.

• особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики,

скульптуры;

• жанры и виды изобразительного искусства;

• известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский

музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

• о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

• о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

• о процессе работы художника над созданием станковых произведений;

• о месте станкового искусства в познании жизни;

• о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

• о произведениях агитационно-массового искусства;

• о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского

Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков;

французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

• о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

• отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

• создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного

искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации

орнаментальных мотивов);

• создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда,

мебель, детали интерьера определённой эпохи);

• объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию

проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в

материале.

• работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

• выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем,

портретом;

• добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

• передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

• передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции,

характер черт, выражение лица;

• передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний

линейной и воздушной перспективы;

• в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

• связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

• работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

• передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры

человека, ее движение и характер;

• изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

• выполнять элементы оформления альбома или книги;

• отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;

• вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

5. Общая трудоемкость предмета:

Рабочая программа рассчитана на 1 часа в неделю 34 часа в год

6. Формы контроля

* Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
* Тестирование.