**МУЗЫКА**

**4 класс**

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования, Федерального государственного стандарта 2 поколения начального общего образования и авторской программы по «Музыке» Бакланова.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ СОШ №25 предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка».

**Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативных документов:**

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования 2 поколения (2010г.)

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;

       - Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4  классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель  Москва 2011. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

       - Авторская программа  по «Музыке» 1-4 классыБакланова.  Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 1 – 4 классы». УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва:  2011.)

-Учебный план образовательного учреждения МБОУ СОШ№25 на 2018/2019 учебный год.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся, как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

**3**. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

**4**. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

**5**. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

**6. *Формирование и развитие духовных способностей личности* средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета “Музыка”.**

 Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**освоения программы по музыке**

**к концу 4 класса**

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

***•*** различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ee происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

***•*** соотносить выразительные и изобразительные интонации;

***•*** характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

***•*** воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;

***•*** использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

***•*** раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

***•*** использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** владеть певческим голосом как инструментом духовного

самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

***•*** представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

***•*** собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

***•*** основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ставить цели и задачи в проблемно%творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

***•*** осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально%пластическом движении и импровизации);

***•*** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;

***•*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;

***•*** вносить необходимые коррективы в ходе выполнении музыкально - творческих работ;

***•*** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;

***•*** понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

***•*** оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

***•*** находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

***•*** наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;

***•*** выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

***•*** различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных

искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

***•*** различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

***•*** устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно%следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио - , видео - и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

***•*** составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

***•*** выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;

***•*** выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её

народов; выражать своё отношение к искусству;

***•*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

***•*** активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

***•*** слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

***•*** признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

***•*** излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлний жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ№25 на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Методическое оснащение.**

* Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.
* Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
* 13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

**Содержание программы 4 класс** (34ч.)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Основы музыкальных знаний**. | Воображаемое путешествие в Германию, на родину И. С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В. А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыкальные *отражения*истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И. Ф. Стравинский. Понятие *симфоническая поэма*. Композитор Г. В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Повторение понятия *кантата*. Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа.Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Понятия *тропарь*, *кондак*, *стихира*, *антифон*, *концерт для хора*. История колокольных звонов на Руси. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором.Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу.Творчество композитора и педагога Д. Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни вРоссии. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Понятие*фольклор*. Фестивали фольклора в России. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды. |
| **Музыкально-исполнительская деятельность**. | *Пение*: И. С. Бах *За рекою старый*[*дом*](http://www.sochuroki.com/otchij-dom-sochinenie-rassuzhdenie/);Канон *Слава солнцу, слава миру!*(муз. В. А. Моцарт. Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки.Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. *Песня Зайца и Волка на карнавале*из мультфильма *Ну, погоди!*(муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). *С чего начинается Родина?*(муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Разучивание песни*Вербочки*(муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) .Русская народная песня *Скоморошья плясовая*. Элементарное музицирование.Ритмические и мелодические импровизации на тему *Скоморошья потеха*на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Русская народная песня *На торгу*. *Прощание славянки*(муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. *На безымянной высоте*(муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского; *Солнечный круг*(муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). *Четырнадцать минут до старта*(муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). *Трус не играет в хоккей*(муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя иучащихся). Русские народные свадебные песни. Разучивание песни *Московская кадриль*(муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).*Элементарное музицирование*: Музыкальные импровизации. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах |
| **Слушание музыки**. | Произведения И. С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И. С. Баха *Волынка*.В. А. Моцарт *Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)*. В. А. Моцарт. Фрагмент первой части *Симфонии № 40 (соль минор)*. М. И. Глинка*Рыцарский романс*из цикла *Прощание с Петербургом*(сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен *Полонез (до минор)*.М. К. Огинский *Полонез Прощание с Родиной . Фрагменты вальсов И. Штрауса.**В. А. Моцарт Менуэт . И. С. Бах. Гавот(из Французской сюиты ). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов Итальянская полька . Р. Шуман Карнавал (фрагменты).Фрагменты балета И. Стравинского Весна священная . Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева Русь . Фрагменты кантаты Г. СвиридоваДеревянная Русь . Обиходные песнопения различных видов и жанров. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М. МусоргскогоБорис Годунов , в симфонической поэме С. Рахманинова Колокола , в опере Н. Римского-Корсакова Сказание о невидимом граде Китеже и других. Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кащеева царства. Фрагменты оперы–былины Садко. Фрагменты оперы Князь Игорь .Фрагменты оперы Иван Сусанин .**Революционные песни. Д. Шостакович. Симфония № 7 ( Ленинградская ).ПесняСвященная война (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, Гимн демократической молодежи (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), Бухенвальдский набат (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Спортивный марш (из кинофильма Вратарь ) (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), До свиданья, Москва (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные отражения народных свадебных песен в русской классической музыке**Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.* |
| ***Музыкально-изобразительная деятельность****.* | *Знакомство с портретами композиторов И. С. Баха, В. А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно - прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.* |
| ***Музыкально-информационная деятельность****.* | *Виртуальная Музыкальная экскурсия По Германии, Австрии (Вене и* *Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.Поиск информации Для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.* |
| ***Музыкально-поэтическая деятельность.*** | *Сочинение Музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных портретов , музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. Выразительное чтение.* |
| ***Музыкальная драматизация.*** | *Мелодекламация текстов. Инсценировка песен, романсов. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.* |
| ***Музыкально-танцевальная деятельность.*** | *Разучивание танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. Исполнение под музыку пластических импровизаций. Пляска импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.* |
| ***Арт-терапевтическая деятельность****.*  | *Музыкально-оздоровительные упражнения.* |

**Приложение № 1**

**Календарное планирование по музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки** |
| 1. | Встреча со знаменитыми композиторами.Иоганн Себастьян Бах. | 3 – 9 | 07.09 |
| 2. | Встреча со знаменитыми композиторами.Вольфганг Амадей Моцарта. | 10 – 13 | 14.09 |
| 3. | В рыцарских замках. | 14 – 17 | 21.09 |
| 4. | На балах. Полонез. Вальс. | 18 – 23 | 28.09 |
| 5. | На балах. Менуэт. Гавот. Мазурка. Полька. | 24 - 25 | 05.10 |
| 6. | На карнавалах. Роберт Шуман. | 26- 28 | 12.10 |
| 7. | Итоговый урок. Путь к вершине творчества. Проект «Европейская музыка и музыканты». | 29 – 33 | 19.10 |
| **Музыкальное путешествие от Руси до России.** |
| 8. | Русь изначальная. Песня « С чего начинается Родина?» И.Стравинский. Балет. | 34 - 39 | 26.10 |
| **Музыкальное путешествие от Руси до России.** |
| 9. | Русь изначальная. Симфоническая поэма «Русь», Кантата «деревянная Русь». | 40-41 | 08.11 |
| 10. | Русь православная. Церковные песнопения. | 42 – 46 | 15.11 |
| 11. | Русь скоморошья. Скоморошья плясовая. | 47 – 49 | 22.11 |
| 12. | Русь сказочная. Балет. Опера | 50 – 53 | 29.11 |
| 13. | Русь былинная. Опера-былина «Садко». | 54 – 57 | 06.12 |
| 14. | Русь героическая. Опера «Князь Игорь», «Иван Сусанин». | 58 - 63 | 13.12 |
| 15. | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект : «Музыкальная история России».  | 64-67 | 20.12 |
| **Музыкальное путешествие по России 20 века.** |
| 16. | Музыка революции. Песня « Крейсер «Аврора». | 68 – 73 | 11.01 |
| 17. | У пионерского костра. Песня «Картошка» | 74 – 75 | 18.01 |
| 18. | В кинотеатре и у телевизора. «Марш весёлых ребят». | 76 - 79 | 25.01 |
| 19. | Музыка о войне и на войне. Песни советских композиторов. | 80 – 85 | 01.02 |
| 20. | Музыка на защите мира. Песня «Пусть всегда будет солнце». | 86 – 89 | 08.02 |
| 21. | На космодроме. Песня «14 минут до старта». | 90 – 93 | 15.02 |
| 22. | На стадионе. Песня «До свиданья, Москва…» | 94– 97 | 22.02 |
| 23. | На стадионе. Песня «До свиданья, Москва…» | 94– 97 | 01.03 |
| 24. | На фестивале авторской песни. «Песня Ослика». | 98 - 101 | 15.03 |
| **Музыкальное путешествие по России 20 века**  |
| 25. | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект: «Музыкальный мир советской эпохи». | 102 – 105 | 22.03 |
| 26.  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект: «Музыкальный мир советской эпохи». | 102 – 105 | 05.04 |
| **В гостях у народов России.** |
| 27. | **В гостях у народов России.**У колыбели. | 106 – 111 | 12.04 |
| 28. | На свадьбе. | 112 – 115 | 19.04 |
| 29. | На фольклором фестивале. Песня «Московская кадриль» | 116 – 121 | 26.04 |
| 30. | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект: «Россия многонациональная». | 122 – 125 | 17.05 |
| 31. | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект: «Россия многонациональная». | 122 – 125 | 24.05 |

**Тематическое планирование по музыке**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности (УУД)** |
| **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» .** | 9 | Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах. | Актуализация знаний учащихся о способности музыки переносить слушателей в разные страны (словно с помощью волшебного музыкального глобуса) и разные времена (словно на музыкальной ма­шине времени), а также о роли композиторов в Музыкаль­ном мире, о классической музыке и композиторах-классиках. Воображаемое путешест­вие в Австрию, на родину В.-А. Моцарта, в гости к его музы­кальной, творческой семье. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании В.-А. Моцарта. Мно­гочисленные гастрольные поездки Моцарта по европейским странам со своим отцом и сестрой. Моцарт — как один из ос­нователей венской классической школы — нового направ­ления в музыке XVIII — начала XIX веков. Общее представление о многообразии форм бытования музыки. Музыка в старин­ном светском быту, в жизни привилегированных сословий. Музыкальный быт средневековых рыцарей (воображаемое путешествие по европейским замкам). Музыкальные турни­ры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, до­машнее музицирование обитателей рыцарских замков. Об­щее представление о трубадурах, менестрелях, шпильманах, миннезингерах и мейстерзингерах. Воспевание средневеко­выми поэтами — музыкантами идеалов рыцарства — воспитанности, отваги, преданности Прекрасной даме, благород­ства, чести и достоинства, и др. Значение этих качеств в жизни наших современников.Современные театрализованные представления рыцар­ских турниров в старинных замках в различных странах Европы (например, в Испании). Их музыкальное оформ­ление.Бал как одна из традици­онных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских стра­нах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные ба­лы в Вене и других европейских странах. Общее представле­ние о правилах поведения на балах.Карнавал — одна из тра­диционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыка и танцы как его неотъемлемая часть. Ве­нецианские карнавалы в старину и в наши дни. Арлекин, Пьеро, Коломбина и другие герои венецианских карнава­лов. Карнавалы в других городах и странах. |
| **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» .** | 9 | Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая. | Способность музыкально­го искусства переносить слушателей в различные историче­ские периоды (словно на музыкальной машине времени). Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкаль­ные «отражения» истории России от древних времен до на­ших дней, традиций народной культуры, духовно-нравст­венных ценностей и идеалов русского народа. Выражение в музыке мыслей композиторов и поэтов о судьбе России, их любви к Родине, к родной природе и родному дому.Композитор И.Ф. Стра­винский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочи­нение музыки к балетам на русские темы для «Русских се­зонов» в Париже. Либретто балета «Весна священная». От­ражение в этом балете образов древних славян, их плясок, игр, обрядов и ритуалов. Особенности музыкально-вырази­тельных средств (музыкальных «красок») использованных И. Стравинским в музыке к этому балету.Композитор М.А. Бала­кирев и организованный им музыкальный кружок прогрес­сивных композиторов под названием «Могучая кучка». От­ражение в музыке М. Балакирева образов родной природы, быта и история русского народа. Интонации и мелодии на­родной музыки в произведениях М. Балакирева. История создания симфонической поэмы «Русь». Понятие «симфо­ническая поэма».Композитор Г.В. Свири­дов и его произведения, посвященные Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музы­ки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музы­кально-выразительные средства кантаты Г.Свиридова «Де­ревянная Русь». Повторение понятия «кантата».Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Песнопения при крещении детей, венчальные и заупокойные обиходные песнопения. Стихиры в честь русских святых, выдающихся исторических личностей и знаменательных событий русской истории. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора»История скоморохов на Руси. Роль скоморохов в народной культуре. Музыкальные инструменты скоморохов, их песни и сценки. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси.Образы скоморохов в русской классической музыке (на­пример, в операх А. Бородина \* Князь Игорь», Н.А. Римско-го-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» и др.).Образы скоморохов в учебных и художественных кино­фильмах (например, в учебном фильме «По русским доро­гам идут скоморохи» и в художественном кинофильме А. Тарковского «Андрей Рублев»).Актуализация знаний учащихся об отражении сказочных образов и сюжетов в му­зыкальном искусстве. Сказки как «зеркало» русской стари­ны. История создания и либретто балета И. Стравинского «Жар-птица\*. Особенности его музыкального языка. Постановка балета в Париже (во время Русских сезонов), фильм-балет « Возвращение Жар-птицы ».**Слушание музыки.** Фрагменты музыки к балету. Напри­мер, Пляска Жар-птицы, Колыбельная, Хоровод царевен. Пляс поганого Кащеева царства.Актуализация знаний учащихся о композиторе Н.А. Риме к ом-Кора к ове и его творчестве. Либретто оперы «Сказка о царе Салтане». Осо­бенности музыкального языка оперы. «Отражение» в ней интонаций, мелодий и ритмов русской народной музыки.Либретто оперы М.Глин­ки «Иван Сусанин». Отражение в этой опере подлинного ис­торического события, различных элементов традиционной Русской народной культуры, образов русского народа и поляков.Связь музыки оперы с русским народным песенным творчеством. |
| **«В гостях у народов России» .** | 8 | У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале. | Продолжение путешест­вия на музыкальной машине времени по истории России. Общее представление об отражении в музыке образов и со­бытий недавнего прошлого нашей страны, о революцион­ных песнях и маршах.Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.Актуализация представ­лений учащихся о способности музыки влиять на наши на­строения, чувства, мысли и поступки людей. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фрон­товые концерты. Песни и марши Великой Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различ­ных жанров героических событий Великой Отечественной войны, чувств и мыслей защитников Родины, подвигов со­ветских солдат и полководцев.Актуализация представ­лений учащихся о музыке как уникальном языке общения, помогающем людям разных стран понять друг друга и под­ружиться. Роль музыки в укреплении мира и дружбы меж­ду разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря). Повторение понятия «кантата».Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских пе­сен. Авторские песни о детях и для детей. Участие школь­ников в концертах и фестивалях авторской песни. |
| **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** | 8 | Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни. | Актуализация знаний учащихся о жанре колыбельных песен и их роли в воспита­нии и развитии личности ребенка. Колыбельные песни наро­дов России, воплощенная в них народная мудрость. Особен­ности их музыкально-образного содержания и музыкаль­ных «красок»-интонаций, мелодий, ритмических рисунков и т.д. Необходимость сохранения и развития традиции пе­ния детям колыбельных песен в современных семьях.Мелодии колыбельных песен в различных жанрах клас­сической музыки.Музыка и свадебные пес­ни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии.**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение.* Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молоду») и песни о счастливой многодетной семье (напри­мер, «Семейка»). Свадебные песни Уральского региона**Слушание музыки**. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных коллективов Уральского региона. Музыкальные «отраже­ния» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А- Даргомыжского «Русалка»).Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Исполнение на них народ­ных песен, народной инструментальной музыки и народ­ных танцев. Известные российские фольклорные ансамбли (например, «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.), народные хоры, ансамбли народного танца. Детские фольклорные коллективы разных регионов России. Фольклорный ансамбль «Купала» г. Магнитогорска**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение.* По­вторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, ел. О. Левицкого). **Исполнение** «Уральский зоровод (Попатенко)**Слушание музыки**. Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорного ансамбля «Купала» г. Магнитогорск |