1. **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования, Федерального государственного стандарта 2 поколения начального общего образования и авторской программы курса «**Изобразительное искусство**» » Н.М. Сокольникова.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ СОШ №25 предусматривает обязательное изучение предмета «**Изобразительное искусство**».

В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета «**Изобразительное искусство**» в 3 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

**Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативных документов:**

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования 2 поколения (2010г.)
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4  классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель  Москва 2011. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Авторской программы для 3 класса Н.М. Сокольниковой - М.; Астрель, 2014 г. (УМК «Планета знаний» под редакцией И. А. Петровой) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО);
* Учебный план образовательного учреждения на 2018/2019 учебный год.

Курс направлен на реализацию целей обучения технологии в начальном звене, сформулированных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС).

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

**Цели изучения русского языка в начальной школе:**

* приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

З**адачи:**

* изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т.п.) в передаче различной фактуры;
* обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и т.п.) в соответствии с замыслом;
* продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций;
* продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперименты по составлению различных оттенков);
* продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конструктивных);
* формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и т.п.)
* продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика);
* изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и т.п.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и т.п.) народных орнаментов;
* продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
* обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;
* продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера
1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**К концу 3 класса**

**Личностные результаты**

**У третьеклассников будут сформированы:**

* внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
* понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
* понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получат возможность для формирования:

* осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
* представления о роли искусства в жизни человека;
* восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
* положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
* основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные результаты**

**Третьеклассники научатся:**

* следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
* объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* продумывать план действий при работе в паре;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

 **Учащиеся получат возможность научиться:**

* -самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
* планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
* руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
* определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

**Познавательные результаты**

**Третьеклассники научатся:**

* осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
* -свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
* анализировать, из каких деталей состоит объект;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* различать многообразие форм предметного мира;
* конструировать объекты различных плоских и объемных форм.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
* наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
* устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
* классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
* конструировать по свободному замыслу;
* анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
* сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
* группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
* моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные результаты**

**Третьеклассники научатся:**

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
* учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
* владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
* владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**Предметные результаты**

**Третьеклассники научатся:**

* называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
* называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк);
* узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
* выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
* лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
* изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.)
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
* составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
* различать особенности использования карандаша, туши в графике;
* работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
* выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
* выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
* изображать глубину пространства на плоскости;
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;
* правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
* моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
* выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
* подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**4. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**3 класс (35ч**)

**«Мир изобразительного искусства»** (13 ч)

*«Путешествие в мир искусства»*(1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства»* (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

**«Мир народного искусства»** (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства»**(9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна»**(7 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-вочасов | Основные виды деятельности |
| 1 | «Мир изобразительного искусства» | 13 | **Осмысливать**  ведущие художественные музеи мира (Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк). Наблюдать за жанрами и видами изобразительного искусства, с особенностями натюрморта как жанра изобразительного искусства. Находить ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины. Развивать интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание. Наблюдать за разнообразием и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы. Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Изучение основ композиции в натюрморте, передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов графики. Рисование предмета округлой формы. Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «свет», «блик», передавать объем предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выразительные возможности карандаша. Наблюдать за положительной мотивацией к участию в различных видах изобразительной деятельности. Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность. |
| 2 | «Мир народного искусства» | 6 | Осмыслить знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Осознать виды форм и назначения старинной посуды. Находить лепку старинной посуды по образцам, иллюстрациям. Сравнивать устройство и декор старинной русской избы. Классифицировать предметы кухонной утвари русского народа. Следовать к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу. Осознать знакомство с изделиями богородских мастеров. Наблюдать за особенностями богородских игрушек. Сравнивать богородские игрушки от других народных промыслов. Следовать к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. Участвовать в обсуждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, формулировать цель, задачи и планировать свою творческую деятельность. |
| 3 | «Мир декоративного искусства» | 9 | Осмыслить понятие «стилизация», расширение представлений о декоративной композиции, цвете. Осознать художественные приемы декоративной композиции, стилизации. Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения. Находить разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. Находить устные высказывания, планировать учебную деятельность. Наблюдать за схемами размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Составление схем размещения орнамента для ковра. Находить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента. Находить самостоятельно выразительные средства в зависимости от замысла. Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль. |
| 4 | «Мир архитектуры и дизайна» | 7 | Осмысливать знакомство с дизайном и архитектурой как видами искусства. Наблюдение за изучением формообразования на основе яйца. Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов. Следовать эстетическим чувствам при восприятии произведений искусства. Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры. Следовать изучению формообразования на основе спирали. Наблюдать за взаимосвязью формы и функции объектов дизайна и архитектуры. Осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей. Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия. |
|  | ИТОГО | 35 часов |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Мир изобразительного искусства** |
| *«Путешествие в мир искусства»*. Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).*«Жанры изобразительного искусства»*. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. | Классифицировать внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебной деятельности.Анализировать сопричастность к культуре своего народа, уважения к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции; интерес к посещению художественных музеев, выставок. Оценивать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Наблюдать за ролью искусства в жизни человека. Корректировать план действия при работе а паре. Осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; сравнивать изображения персонажей в картинах различных художников; характеризовать персонажей произведения искусства; различать многообразие форм предметного мира; конструировать объекты различных плоских и объемных форм; называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства; называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк); различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки; составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым; различать особенности использования карандаша, туши в графике; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям; находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; конструировать по свободному замыслу; сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев "Троица", Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", В. Суриков " Взятие снежного городка", В. Кандинский "Композиция", К. Малевич "На сенокосе", А. Матисс "Танец" и др.). |
| **Мир народного искусства** |
| Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.  | Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений; планировать свои действия при создании художественно - творческой работы. |
| **Мир декоративного искусства** |
| Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.  | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства; восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры; положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности; следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; анализировать, из каких деталей состоит объект; выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе; учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргаполь и др.); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы; выбирать живописные приемы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме; выполнять ассоциативные рисунки и лепку; |
| **Мир архитектуры и дизайна** |
| Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.  | Моделировать дизайнерские объекты; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением. |

**Методическое оснащение:**

* 1. *Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. – М.: АСТ, Астрель.
	2. *Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. – М.: АСТ, Астрель.
	3. *Н.М. Сокольникова.* Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». – М.: АСТ, Астрель.